

Technical Rider

Yegor Zabelov solo

1- PA System

To adequately cover audience area

2- F.O.H

1 CONSOLE

3- Monitors

2 monitors stereo (located from the back side of the musician on small stands or boxes at ear level)

4-Backline

I need:

A Rectangular piano bench (with height adjustment)

I have:

Accordion with installed microphones

Questions and further information: yegor.zabelov@gmail.com / Yegor

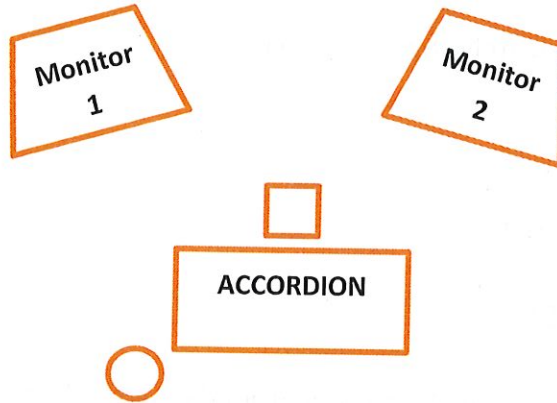
Input	Instrument	
1	Accordion	XLR
2	Accordion	XLR
3	Accordion	XLR
4	Accordion	XLR
5	Mic (for speaking)	

Update 07.01.23

STAGE PLAN

○ Microphone for speaking

□ Piano or drum chair



AUDIENCE



Rider Techniczny 2025

Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające artystom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Spełnienie poniższych założeń jest obowiązkowe i warunkuje prawidłowe wykonanie zobowiązań wynikających z umowy.

SCENA

Scena musi spełniać wszelkie aktualne wymagania bezpieczeństwa oraz atesty. Musi być stabilna, wypoziomowana oraz zabezpieczona barierkami z boków oraz z tyłu. Konstrukcja sceny powinna być zabezpieczona odciągami, zabezpieczona przed warunkami atmosferycznymi takimi jak: **deszcz, silny wiatr**. Wejście na scenę powinno posiadać barierki, podświetlenie oraz powłokę antypoślizgową z wyraźnie widocznymi krawędziami, np: **zaznaczonymi taśmą fluorescencyjną**. Powierzchnia sceny przed przyjazdem zespołu na próbę powinna być czysta. Konieczne jest uziemienie sceny. Zespół preferuje wielkość sceny **10x8m** w przypadku mniejszej sceny prosimy o konsultację z realizatorem dźwięku oraz światła.

W przypadku jeśli zespół Lanberry nie jest gwiazdą wieczoru scena musi być wyposażona w wing który będzie w stanie pomieścić dwa risery 3x2m (bębnowy oraz klawiszowy)

PODESTY

Prosimy o zapewnienie czterech podestów na kołach wraz z hamulcami na każdą ze stron podestu. Front, boki oraz powierzchnia podestów musi być okryta czarnym materiałem.

WYMIARY PODESTÓW / RISERY

2m szer. / 2m gł. / 0.2m wys. - gitara

3m szer. / 2m gł. / 0.5m wys. - klawisze

3m szer. / 2m gł. / 0.5m wys. - perkusja

3m szer. / 2m gł. / 0.2m wys. - bas

ZASILANIE

Cały system (system nagłośnieniowy, sprzęt muzyków, konsola frontowa) musi być zasilany z tego samego, uziemionego, stabilnego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatny do zainstalowanej aparatury.

Zasilanie całej aparatury audio musi być odseparowane od zasilania innych elementów sceny oraz oświetlenia. Zasilanie powinno być sprawdzone przed przyjazdem zespołu na próbę, przez firmę dostarczającą agregat prądowłoczy. Wymagane jest ostrożne i świadome postępowanie zespołu technicznego.

STANOWISKO FOH

Stanowisko FOH powinno być umieszczone w osi sceny lub w osi grona systemu nagłośnieniowego, zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi (w przypadku imprez plenerowych) oraz ogrodzone w taki sposób, aby uniemożliwić dostęp do niego osobom postronnym. **Realizator dźwięku wymaga stabilnej, płaskiej powierzchni (może to być np: blat, stół, duży case z wysokością +/- do pasa) - minimum 1m x 1,5m - która umożliwi postawienie konsoli oraz komputera.** Wymagane jest połączenie (FOH - Scena) skrętką **Cat 5e/6a. Prośba o instalację dwóch takich samych skrętek.** Realizator dźwięku potrzebuje minimum 5 gniazd zasilających. Realizator pracuje na własnej konsolce Allen & Heath SQ5 wraz ze stage-rackiem GX4816 i serwerem Waves.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

System musi być wystrojony, pozbawiony przydźwięków i szumów. Podczas próby zespołu oraz podczas koncertu realizator wymaga obecności osoby odpowiadającej za system nagłośnieniowy.

Akceptujemy następujące marki systemów: **Meyer Sound, L-Acoustic, dBTechnologies, d&b Audiotechnik, JBL, Outline, NAW, TW Audio.** W przypadku innych marek systemów lub łączenia systemów różnych marek firma proszona jest o kontakt z realizatorem zespołu. Mile widziane wejście do systemu prosto w procesor z podglądem pracy systemu na stanowisku **FOH.** Wyjścia do systemu są w konfiguracji LR, SUB, FF lub AES/EBU (LR) z konsoli frontowej.

MIKROFONY / ODSŁUCHY

Zespół przywozi własne kapsuły **DPA** do mikrofonów bezprzewodowych Shure, mikrofony komunikacyjne, **bębnow, diboxy.** Zespół używa wyłącznie 5 odsłuchów dousznych oraz **1 wedge** które realizowane są z konsoli frontowej z możliwością korekty tabletem przez technika zespołu.

Akceptowane systemy bezprzewodowe mikrofonów: **AD, QLXD, ULXD, SLXD4.**

Tryb i czułość pracy mikrofonów bezprzewodowych do ustalenia przed próbą zespołu.

Zespół gra wyłącznie na systemach dousznych Sennheiser IEM G4.

(nadajniki IEM czułość -27dB) Wszystkie urządzenia bezprzewodowe muszą być przestrojone, skoordynowane i naładowane przed próbą i koncertem zespołu oraz pracować w tych samych zakresach częstotliwości.

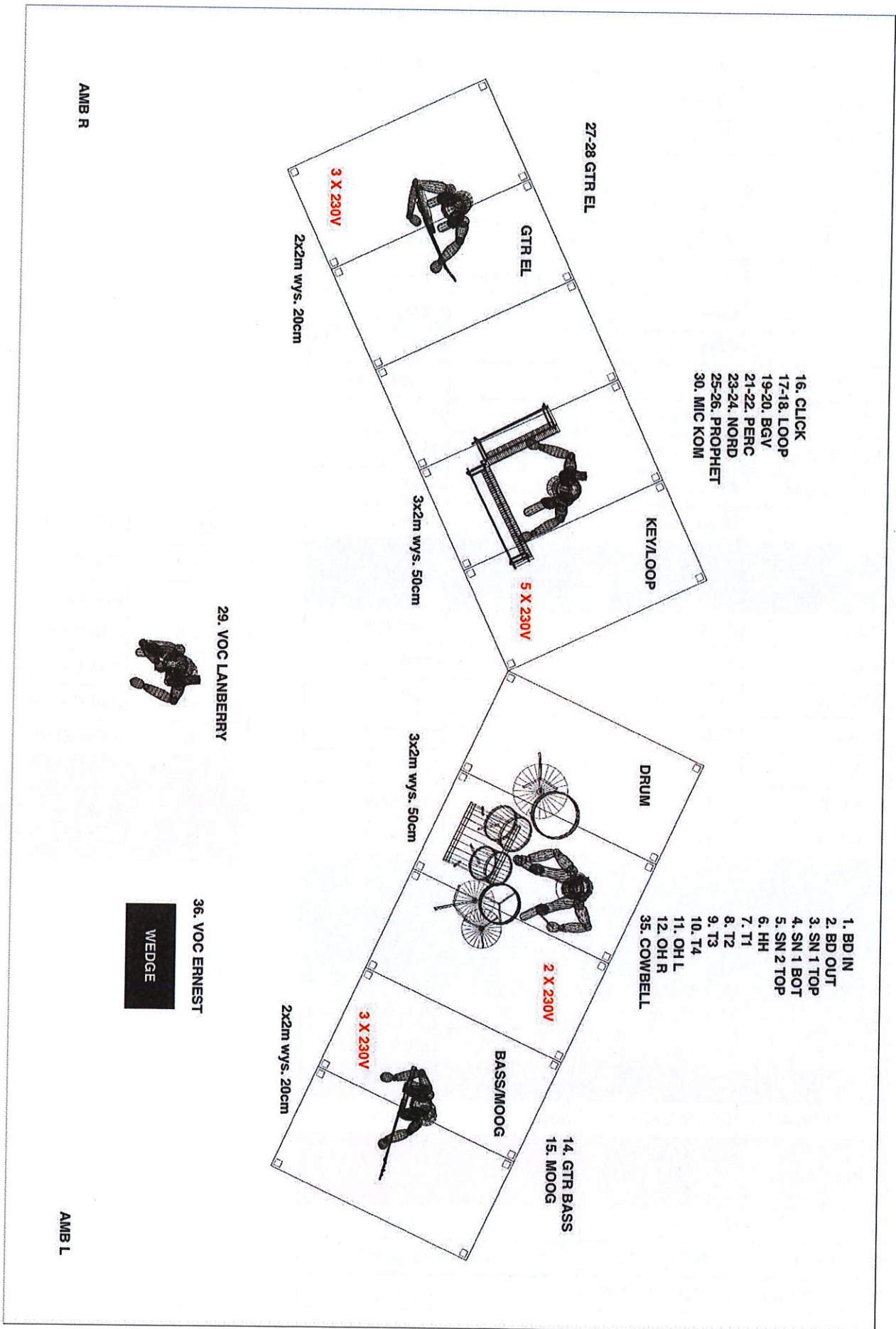
Należy dostarczyć mikrofony ambientowe, realizator nie przywozi własnych.

INPUT / OUTPUT

IP	SOURCE	MIC / DI / XLR	STAND	PERSON
1	BD IN	TG D71		Paweł
2	BD OUT	TG D70	short	Paweł
3	SN TOP	TG I51	medium	Paweł
4	SN BOT	e604		Paweł
5	SN TOP 2	TG I51	medium	Paweł
6	HH under	sE 7	clamp gravity	Paweł
7	T 1	e604		Paweł
8	T 2	e604		Paweł
9	T 3	e604		Paweł
10	T 4	EV ND46		Paweł
11	OH L under	AT AE 3000	clamp gravity	Paweł
12	OH R under	AT AE 3000	clamp gravity	Paweł
13	SPDS	DI KLARK A		Paweł
14	GTR BASS	XLR		Konrad
15	NOVATION	DI KLARK A		Konrad
16	KLIK	XLR		Fryderyk
17	LOOP L	XLR		Fryderyk
18	LOOP R	XLR		Fryderyk
19	BGV L	XLR		Fryderyk
20	BGV R	XLR		Fryderyk
21	PERC L	XLR		Fryderyk
22	PERC R	XLR		Fryderyk
23	NORD L	DI KLARK P		Fryderyk
24	NORD R	DI KLARK P		Fryderyk
25	PROPHET L	DI KLARK P		Fryderyk
26	PROPHET R	DI KLARK P		Fryderyk
27	GTR EL. L	DI KLARK P		Dobrosław
28	GTR EL. R	DI KLARK P		Dobrosław
29	VOC GOSIA	AD,QLXD,ULXD	long	Lanberry
30	KOMUNIKACJA	SE V2 SWITCH	long	Fryderyk
31	AMB L	SHOTGUN		
32	AMB R	SHOTGUN		
34	TECH MIC	SLXD4		Ernest
35	COWBELL	e906		Pawcio
36	VOC ERNEST	AD,QLXD,ULXD		Ernest

OUTPUT	PERSON / PA
1-2	IEM GOSIA
3-4	IEM KEY
5-6	IEM BASS
7-8	IEM GTR
9-10	IEM DRUM
12	MON ERNEST
13-14	LR
15	SUB
16	FF

STAGE PLAN



KAZKA



TECHNICAL RIDER

Once you have received this rider, please read it carefully and make sure that its copy is available to the promoter of the site and technical staff serving the event.

PA

High performance 3-way line array modules SPL 120dB continuous, 130 peak Frequency 50Hz-18KHz $\pm$ 3dB Dispersion (-6dB) 120° horizontal, 90° vertical

For the concert of the band, a branded multi-band acoustic system, such as a linear array, which covers the platform as much as possible, is required. Wherever possible, tops should be lined up.

The power of LOW-way (subwoofer) should be at least 60% of total power.

The PA system must be rebuilt according to the manufacturer's recommendations and all its elements must be profiled.

The capacity of the portals should correspond to the size of the site, the location and number of seats in the hall, not less than 20 kW on a platform with capacity of 1000 people. Prior coordination of the power and configuration of the portal system for each site is required.

The sound pressure should be at least 120 dB SPL in the area of the sound engineer's panel. For large platforms (sports palaces, stadiums) there is a need for equipment that can provide "delays" to guarantee equal sound pressure) at any point in the audience throughout the frequency range. The presence of in-fill before the first row of the audience is obligatory. Configuration of in-files is discussed separately on each site.

Speaker Systems:

L'Acoustics, D&B

FOH mixing console:

Yamaha (CL5) or Rivage PM - WIRELESS ROUTER and iPad

The console should be located only in the center of the hall and at the same level as the listener. The location of the console under the balcony is excluded. If there is no area to install the mixer, you should, if possible, remove the seats in the hall to set up the mixing console in the desired position. The console must have local illumination.

Backline:

Drum Kit : a separate setup from all artists !

Drummer plays on his feet, (he plays standing)

Carpet cover for a drum kit.

Toms : 10" 12" 16" or 12" 14" 16"

All toms must be on racks. !!!

Cymbals :

2pcs - 18" Crash

2pcs - 16" Crash

not a training series, such as paiste pst8, ziljian zxt ...

5 x stand for cymbals

1 x stand for snare drum (high)

2 x Di-boxes active - Radial, Simple Way (2 x jack/jack cable location)

2 x sennheiser e614 or Shure sm81 (over)

3 x sennheiser e904 or e604

Lead Guitar : (Musician's name is Nikita)

2 x Di-boxes active - Radial, Simple Way (2 x jack/jack cable location)

1 x The Hercules GS414B Guitar Floor Stand with Auto Grab System (AGS)

PlayBack : (Musician's name is Nikita)

8 x XLR location

2 x Di-boxes active - Radial, Simple Way (for key synth)

2 x K&M Single keyboard stand (on the top of the keyboard stand should be a flat cover)
this is for laptops and other ...!!!

Wind instruments (Musician's name is Dima)

1 x Shure sm57 spare) - (we will have our own microphone SE V7x)

1 x K&M Tripod boom microphone stand

1 x The HERCULES Percussion Table DS800B (is a versatile stand with a removable wave foam matt and rubber edges; this stand safely holds a variety of instruments).

Lead Vocal / microphone : (her name is Sasha) will be our head KSM9

1 x Shure Axient Digital or ULXD4/ULXD2 beta 58 (only)

1 x K&M Round base microphone stand (straight stand with a round base) !!!

Backing vocalists / microphones :

3 x Shure ULXD4/ULXD2 beta 58 or QLXD4/QLXD2 beta 58

3 x K&M Round base microphone stand (straight stand with a round base) !!!

Backing vocalist / microphone : (Musician's name is Nikita)

1 x Shure ß 58A spare (we will have our own microphone SE V7) !

1 x K&M Tripod boom microphone stand

Floor monitors :

1 x Sub/Tops for Drummer

In-Ear monitors :

1 x Shure PSM1000, PSM900 - for Lead Vocal (Sasha) (only)

5 x Shure PSM1000/900 or Sennheiser G4

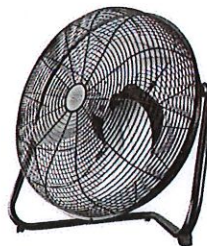
2 x podium for drummer , guitarist and keyboard

podium size 2x2 meters / high 30-40 centimeters

(coordinate with the band sound engineer!)

1 x Black tape

3 x Stage wind machine !!!!!



talkback sm 58 or....

Batteries AA must be provided.

It is necessary to provide the electrical power of all equipment that will be used during the performance. The power connection should be 3-phase with ground, the sound power input should be separate from that used for the light.

All equipment must be installed, connected and checked before the band starts to set up. All equipment and cables should be placed in such a way as to provide maximum free space and not interfere with the work of the staff and the band on a stage. All equipment must be in working order and produced not later than 2005.

It is unacceptable to use any home-made equipment, or of post-Soviet production (also common with the post-Soviet countries), as well as equipment with absent control elements.

SOUNDCHECK AND PERFORMANCE

The band needs a minimum of 2 HOUR for the soundcheck !!! Rehearsal should begin after the completion of technical preparation, but not later than 2 hours before the concert. All equipment must be installed, connected, checked, ready for operation, all delays (if required by the hall) must be set at least 1 hour prior to the beginning of the soundcheck. Throughout the entire soundcheck and concert, at least one qualified specialist capable of promptly eliminating any technical malfunction must be present on the stage and at the FOH-console.

During and until the end of the performance of the artist only the necessary technical staff and representatives of security can be present within the stage and at the monitor. It is strictly forbidden to see the presence of outsiders, as well as technicians of other artists, it is forbidden to prepare the equipment for the next performance.

**Discuss the technical rider with the sound engineer:
Serhii +380631566860 (soundcraf@gmail.com)**

INPUT PATCH

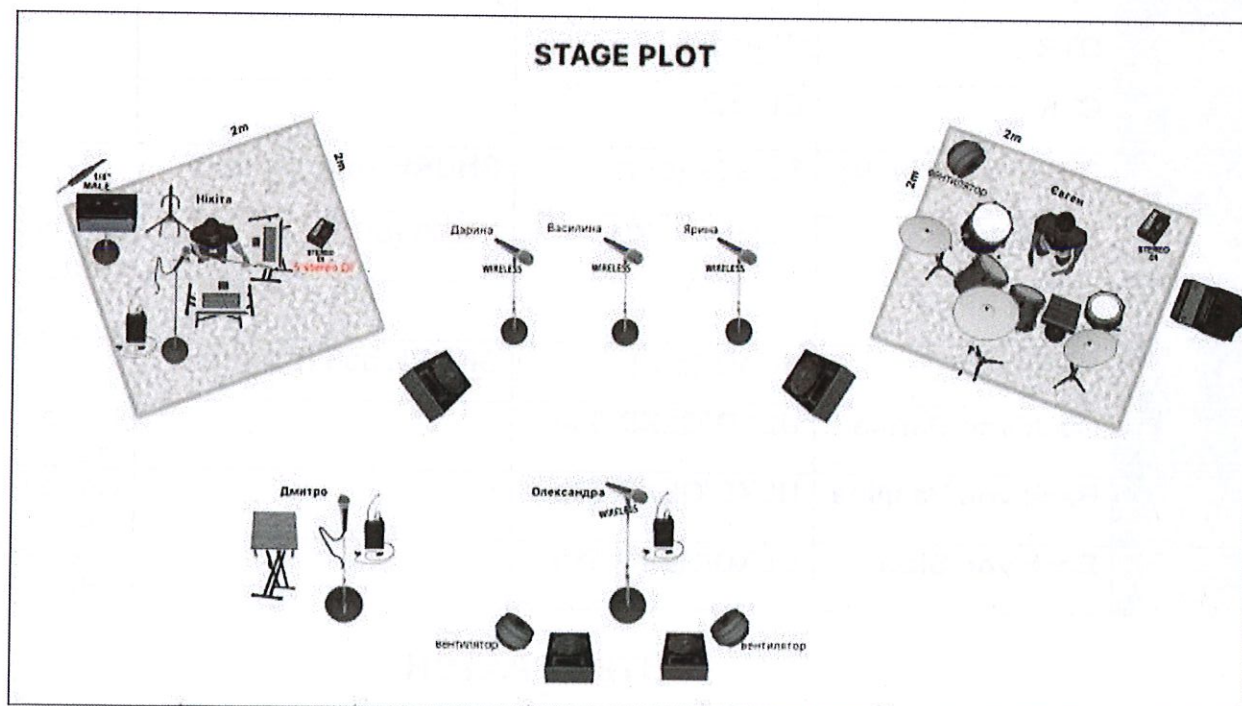
INPUT	NAME	MIC/DI		
1	SPDS-X	DI active		
2	SPDS-X	DI active		
3	Rack Tom 1	e904 or e604		
4	Rack Tom 2	e904 or e604		
5	FL. Tom	e904 or e604		
6	OV L	e614 or Shure81		
7	OV R	e614 or Shure81		
8	PL. B dr ST L	XLR location		
9	PL. B dr ST R	XLR location		
10	PL. B sy ST L	XLR location		
11	PL. B sy ST R	XLR location		
12	PL. B bck ST L	XLR location		
13	PL. B bck ST R	XLR location		
14	PL. B click	XLR location		
15	PL. B 8ch	XLR location		
16	Synth/keys ST L	DI active		
17	Synth/keys ST R	DI active		
18	GTR	DI active		
19	GTR	DI active		
20	DIMA (wind instr)	SE V7x (our)	SHURE sm57(spare)	
21	Sasha led voc	Axient/ULXD	KSM9 (our)	Line out (Gain in -6db)
foh spl	Sasha SPLIT			
22	Nikita	SE V7 (our)	SHURE b58 (spare)	
23	Back voc Darina	ULXD/QLXD 58b		Line out (Gain in 0db)
24	Back voc Vasilina	ULXD/QLXD 58b		Line out (Gain in 0db)
25	Back voc Sizyk	ULXD/QLXD 58b		Line out (Gain in 0db)

OUTPUT PATCH

AUX

Shure PSM(-9db) Sennh (-21db)

1 AUX	SASHA L	IN-EAR	Shure PSM(-9db)
2 AUX	SASHA R	IN-EAR	
3 AUX	NIKITA GTR L	IN-EAR	
4 AUX	NIKITA GTR R	IN-EAR	
5 AUX	Dima (wind instr)	IN-EAR mono	
6 AUX	Drum Fill	Sub and Top	
7 AUX	Drums L	TRS Jack / XLR(female)	
8 AUX	Drums R	TRS Jack / XLR(female)	
9 AUX	Lead Voc	stage monitors - sometimes needed (discussed)	
10 AUX	1 Back voc Darina	IN-EAR mono	
11 AUX	2 Back voc Vasilina	IN-EAR mono	
12 AUX	3 Back voc Sizyk	IN-EAR mono	
1 Matrix	MAIN L (Speaker Systems)		
2 Matrix	MAIN R (Speaker Systems)		
3 Matrix	SUB	subwoofers can be in mono	



KALIBER 44 RIDER TECHNICZNY – DŹWIĘK, SCENA – BAND – wersja 2025-03

Kontakt do realizatora dźwięku zespołu: ignacyprzech@gmail.com, tel. 695 069 160
Manager: Tomasz Czulak, tomek@centralamm.com, tel. 503 345 005

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu i stanowi integralną część umowy koncertowej. Dopuszczamy możliwość uwzględnienia odstępstw od zapisów ridera, pod warunkiem ich wcześniejszej pisemnej (mailowej) akceptacji przez realizatora zespołu lub managera. Ostateczna specyfikacja sprzętowa musi być uzgodniona najpóźniej 14 dni przed koncertem. W przypadku jakichkolwiek pytań, trudności – prosimy o kontakt z wyprzedzeniem, w celu wypracowania optymalnych rozwiązań. W razie problemów ze skompletowaniem niezbędnego sprzętu lub znalezienia podwykonawców służymy pomocą. Na końcu ridera znajduje się skrótowe zapotrzebowanie

W przypadku wyboru dostawcy systemu nagłośnieniowego w drodze przetargu lub konkursu ofert, oferent musi uzyskać pisemną akceptację konfiguracji sprzętowej od realizatora zespołu przed złożeniem oferty. Brak takiej wcześniejszej akceptacji jest równoznaczny z niespełnieniem poniższych wymagań.

Ponieważ jakość koncertu zależy nie tylko od sprzętu, ale także od kompetencji obsługi technicznej, zespół zastrzega sobie prawo do odrzucenia proponowanej firmy nagłośnieniowej, nawet jeśli spełnia ona wymagania sprzętowe. W takiej sytuacji zespół wskaże co najmniej dwóch alternatywnych usługodawców działających w regionie koncertu lub określi kluczowe osoby (np. inżyniera systemu, realizatora monitorów), których zatrudnienie warunkuje akceptację firmy.

W przypadku braku odrębnych, pisemnych ustaleń, organizator koncertu zobowiązany jest spełnić wszystkie wymagania techniczne, zawarte poniżej.

Zawsze aktualne wersje riderów znajdują się pod linkiem: bit.ly/k44

W zależności od rodzaju koncertu występuje kilka wariantów konfiguracji technicznej, dlatego prosimy o upewnienie się na etapie zamówienia, która wersja ridera dotyczy danego koncertu. Następnie prosimy o niezwłoczne przekazanie właściwej wersji ridera podmiotowi odpowiedzialnemu za obsługę nagłośnienia koncertu.

UWAGA: liczba gości, a zatem zapotrzebowanie na systemy bezprzewodowe IEM oraz mikrofony wokalne może ulec zmianie. Prosimy o każdorazowe potwierdzenie planowanej liczby gości na dany koncert. Niniejszy rider zakłada standardową liczbę MC występujących gościnnie - 2 osoby. Zmiany w tym zakresie zostaną uwzględnione w umowie koncertowej lub - w ostateczności - w odrębnej korespondencji mailowej.

1. PERSONEL, ORGANIZACJA PRACY

1.1. Zespół przyjeżdża ze swoim realizatorem dźwięku FOH.

1.2. Do obsługi systemów dźwiękowych w dniu koncertu potrzebujemy doświadczonej ekipy technicznej, składającej się minimum z czterech osób:]

- dwóch techników dźwięku do przygotowania mikrofonów i opięcia sygnałów
- inżyniera systemu nagłośnieniowego, znającego biegle konfigurację systemu PA
- realizatora monitorowego

1.3. **Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 4 godziny. 2 godziny na montaż i opięcie sceny, 1 godzina na soundcheck Kaliber 44 i 1 godzina na soundcheck z gośćmi.** Ten czas jest wystarczający przy spełnieniu warunku, że wszystkie urządzenia techniczne są uruchomione, wstępnie skonfigurowane zgodnie z treścią ridera i sprawdzone przed przyjazdem zespołu na montaż, a system frontowy spełnia wymogi z pkt. 4. Zespół nie odpowiada za opóźnienia wynikające z braku uprzedniego przygotowania sprzętu przez organizatora, lub podmioty przezeń zatrudnione.

2. SCENA

2.1. Minimalne wymiary sceny: 8 x 10 x 1 m (gł. x szer. x wys.).

2.2. Przejście z backstage'u na scenę osłonięte przed widokiem publiczności.

2.3. Wymagamy profesjonalnego stanowiska dla DJ'a:

stabilny podest sceniczny o wymiarach 2m x 1m i wysokości **90cm (nie 1m!)**. Przód podestu powinien być wysłonięty materiałem maskującym w kolorze czarnym, bez napisów ani logotypów (w przypadku koncertów z ekranem LED – przód podestu obudowany modułami ekranu).

3. ZASILANIE

3.1. Organizator zobowiązuje się zapewnić zasilanie urządzeń zgodne z normą PN-IEC-60364. Bezwzględnie wszystkie obwody w instalacji z przewodem ochronnym! Gniazda elektryczne na scenie oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych. Napięcie zasilania musi być stabilne, z uwzględnieniem zapasu adekwatnego do maksymalnego poboru mocy zastosowanych urządzeń.

4. SYSTEM P.A.

4.1. Co najmniej 3-drożny, najwyższej klasy system PA, wolny od przydźwięków, zapewniający **równomierne barwowe** pokrycie dźwiękiem całego obszaru widowni w pełnym paśmie (30Hz-16kHz). **Prosimy uwzględnić wielkość i kształt audytorium, a nie tylko liczbę słuchaczy!** System musi być zdolny do wygenerowania ciśnienia akustycznego o wartości 103 dBA i 115 dBC (Leq 3) na stanowisku FOH, przed działaniem limiterów.

4.2. Akceptujemy systemy liniowe profesjonalnych marek (L'Acoustics, D&B, Meyer Sound, Coda Audio, Outline, Adamson, Nexo, JBL, Electrovoice). **Wymagana konsultacja rodzaju i ilości aparatury**, oraz przesłanie projektu nagłośnienia i zdjęcia miejsca koncertu na adres mailowy realizatora zespołu: ignacyprzech@gmail.com na minimum 30 dni przed koncertem. Predykcja w formie pliku z dedykowanego programu predykcyjnego do danego systemu. W tytule maila: DATA | K44 | MIASTO

4.3. System powinien być podwieszony poza oknem sceny. W przypadku mniejszych audytoriów preferujemy źródła punktowe o adekwatnych parametrach (patrz pkt. 4.1.)

5. KONSOLETA FOH

5.1. Stanowisko frontowe musi się znajdować w części przeznaczonej dla publiczności. Powinno być odgrodzone od publiczności i znajdować się w osi sceny, w 2/3 długości audytorium na poziomie widowni. Konsolę FOH prosimy przygotować przesuniętą ok. 1-2m w bok od osi symetrii sceny.

5.2. Akceptujemy **wyłącznie** następujące konsolety **cyfrowe** (kolejność wg preferencji): **Avid S6L**, A&H dLive S5000/7000, Behringer WING, DiGiCo SD5/7/10, Soundcraft Vi x000, Yamaha CL5. Prosimy, aby konsola była w pełni sprawna oraz miała aktualne oprogramowanie. Potrzebny stagebox FOH min. 48 in / 16 out, splitter 48ch

6. SYSTEMY BEZPRZEWODOWE I MONITOROWE

6.1. Potrzebujemy 10 nadajników IEM (preferujemy systemy Sennheiser G3/G4/SR2050) z combinerami i antenami zbiorczymi, 10 odbiorników IEM, oraz 4 mikrofonów bezprzewodowych klasy Shure Axient/ULXD/QLXD, z kapsułami Beta58 lub SM58

- 6.2. Konfiguracja systemu IEM: stereo, czułość wejściowa Tx -24dB, Rx +3dB boost.
Konfiguracja mikrofonów: mic offset 0dB, receiver gain -12dB, wyjście liniowe
- 6.3. Prosimy o zestrojenie częstotliwości nośnych systemów bezprzewodowych przy użyciu dedykowanego oprogramowania np. Shure WWB, Wavetool, przed próbą, oraz ciągły monitoring widma RF w trakcie próby i koncertu.
- 6.4. Wymagamy zapewnienia funkcjonalnej komunikacji FOH-scena, preferowana komunikacja w formie dwóch shoutboxów na stanowiskach MON oraz FOH.
- 6.5. DJ Eprom samodzielnie realizuje swój odsłuch douszny przewodowo, przy użyciu swojego miksera MR18, do którego trzeba zwrócić analogowo sygnały XLR ze stage-boxa konsoly FOH zgodnie z output listą w pkt. 9.
- 6.6. Potrzebujemy 1 szt. wedge ze stołu MON jako odsłuch zapasowy dla DJ Eproma.
- 6.7. Potrzebujemy przynajmniej 4 odsłuchy typu wedge z przodu sceny. Liczba wedge musi być adekwatna do ich dyspersji i szerokości sceny, aby zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem centralnego obszaru sceny, w którym poruszają się MC.

7. INPUT LIST: (aktualizacja 2025-03)

#	Źródło	Mikrofon	Statyw	Muzyk/mix
1.	KICK IN	BETA91		Józek, dr
2.	KICK OUT	BETA52	niski	Józek, dr
3.	SNARE TOP	SM57	niski	Józek, dr
4.	SNARE BOT	E604	clip	Józek, dr
5.	HH1	AT8033 lub podobnej klasy	niski	Józek, dr
6.	HH2	AT8033 lub podobnej klasy	niski	Józek, dr
7.	CLAPSTACK	AT8033 lub podobnej klasy	niski	Józek, dr
8.	TOM	E604	clip	Józek, dr
9.	FLOOR	E604	clip	Józek, dr
10.	OH L	SM81 lub podobnej klasy	wysoki	Józek, dr
11.	OH R	SM81 lub podobnej klasy	wysoki	Józek, dr
12.	TRIGGER BD	DI Radial SPDS SUB L		Józek, dr
13.	TRIGGER SD	DI Radial SPDS MAIN L		Józek, dr
14.	BAS	XLR		Szymon, bas
15.	MOOG	DI BSS AR133		Szymon, bas
16.	KONTRABAS	DI BSS AR133		Szymon, bas
17.	SAX FX L	XLR z podłogi		Jarek, sax
18.	SAX FX R	XLR z podłogi		Jarek, sax
19.	SAX BARI	XLR		Jarek, sax
20.	TAMBURYN	SM57	wysoki	Bolan, keys
21.	NORD L	DI Radial		Bolan, keys
22.	NORD R	DI Radial		Bolan, keys
23.	DEEPMIND L	DI Radial		Bolan, keys
24.	DEEPMIND R	DI Radial		Bolan, keys
25.	PROPHET L	DI Radial		Bolan, keys
26.	PROPHET R	DI Radial		Bolan, keys
27.	DJ EPROM L	XLR out L z Pioneer S7		Eprom, DJ
28.	DJ EPROM R	XLR out R z Pioneer S7		Eprom, DJ
29.	TIMECODE	XLR out 1 z MR18		Eprom, DJ
30.	CLICK	XLR out 2 z MR18		Eprom, DJ
31.	SAMPLE L	XLR out 3 z MR18		Eprom, DJ
32.	SAMPLE R	XLR out 4 z MR18		Eprom, DJ
33.	BACKTRACK L	XLR out 5 z MR18		Eprom, DJ
34.	BACKTRACK R	XLR out 6 z MR18		Eprom, DJ
35.	EPROM TKBCK	SM58 switch (mon only)	wysoki	Eprom, DJ
36.	V EPROM	Własny (AKG D5 + optogate)	stołowy	Eprom, DJ
37.	V ABRADAB FX	Beta58, wyjście XLR z TC Helicon	wysoki	przód sceny
38.	V ABRADAB	Beta58 wireless	Hand-held 1	MON world

39.	V JOKA	Beta58 wireless	Hand-held 2	MON world
40.	V K2	Beta58/SM58 wireless	Hand-held 3	MON world
41.	V KLESZCZ	Beta58/SM58 wireless	Hand-held 4	MON world
42.	V SPARE	Beta58		MON world
43.	AMBIENT STG L	mikrofon typu shotgun	wysoki	
44.	AMBIENT STG R	mikrofon typu shotgun	wysoki	

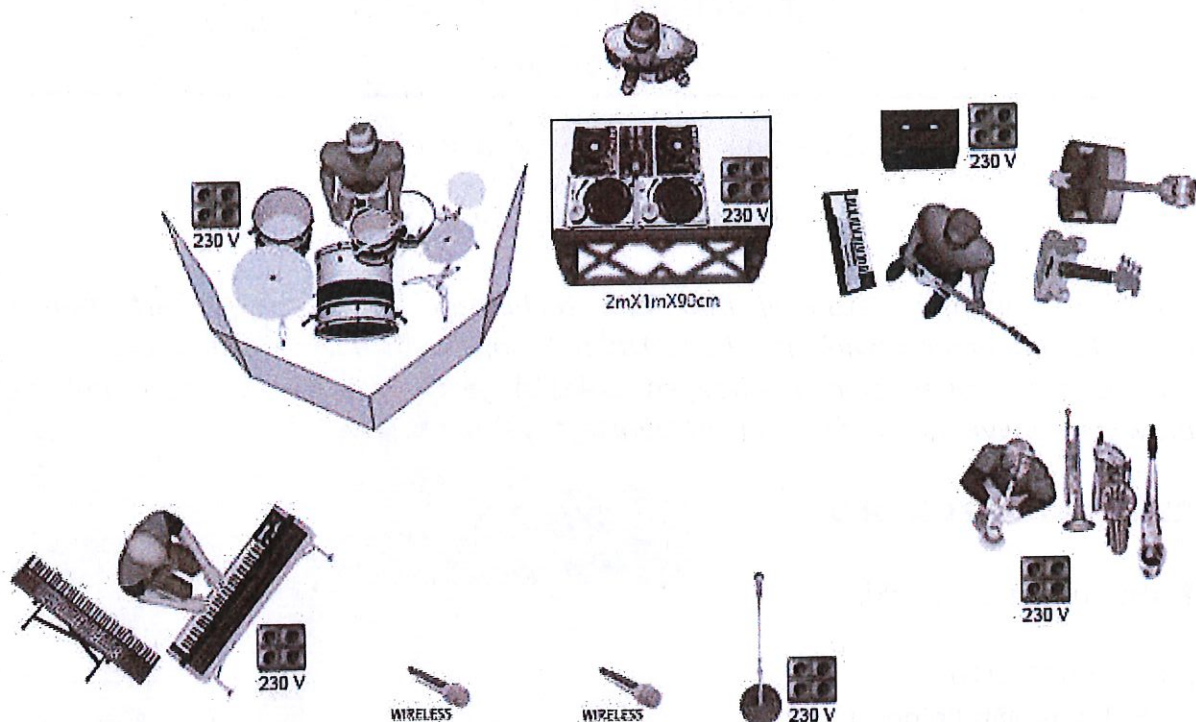
8. OUTPUT LIST MONITOR

# OUT MON	DEVICE MON	Muzyk/mix
1.	IEM 1 L	DAB
2.	IEM 1 R	
3.	IEM 2 L	JOKA
4.	IEM 2 R	
5.	IEM 3 L	K2
6.	IEM 3 R	
7.	IEM 4 L	KLESZCZ
8.	IEM 4 R	
9.	IEM 7 L	JÓZEK – DR
10.	IEM 7 R	
11.	IEM 8 L	SZYMON – BAS
12.	IEM 8 R	
13.	IEM 9 L	JAREK – SAX
14.	IEM 9 R	
15.	IEM 10 L	BOLAN – KEY
16.	IEM 10 R	
17.	WEDGE	Front sceny

9. OUTPUT LIST - POWROTY DO MR18 EPROMA ZE STAGEBOXA FOH

# OUT FOH	CO ZAWIERA POWRÓT	# INPUT MR18
1.	BD + TRIGGER	9
2.	SD + TRIGGER	10
3.	BASS + CB + MOOG	11
4.	SAX + AMBIENT	12
5.	V GUEST	13
6.	V EPROM	14
7.	DAB + DAB FX	15
8.	JOKA	16
9.	KEY L	17 – XLR F / TRS
10.	KEY R	18 – XLR F / TRS

10. STAGE PLAN



11. Zapotrzebowanie w skrócie:

- Kompletny system PA L+R+SUB+Fills
- Wedge linia na froncie sceny oraz zapasowy wedge dla DJ
- Podest sceniczny dla DJ 2x1, wysokość 90cm
- Konsoleta frontowa
- Konsoleta monitorowa
- Stageboxy: FOH 56/16 MON 64/32 + splitter analogowy lub gain tracking
- 10x IEM Sennheiser G3/G4/SR
- 4x wireless mic Shure (2x Beta58, 2x Beta/SM)
- w przypadku większej liczby gości może być większe zapotrzebowanie na systemy bezprzewodowe. Prosimy o potwierdzenie mailowe liczby gości
- Mile widziane 4szt mikserków personalnych lub aplikacja do sterowania miksami monitorowymi dla muzyków dr, bass, sax, key
- Mikrofony przewodowe i diboxy zgodnie z input listą
- 9x statyw mic wysoki (plus statywy do anten)
- 5x statyw mic niski
- 1 statyw stołowy do mikrofonu wokalowego dla DJ (może być statyw z okrągłą podstawą do stopy, tylko z wystarczająco długim ramieniem)
- 2x przejściówka XLR F / TRS
- 2x przejściówka XLR M / TRS
- Komunikacja FOH-scena: shoutboxy
- Podpytki do przyjęcia 8ch od DJ'a i wysłania 10ch powrotów, najlepiej bez puszek – zakończone po obu stronach „wąsami”
- Przewody XLR, 230V, speakon, etc...

WIKTOR DYDUŁA

TAK JAK TUTAJ STOJĘ

TOUR 2025

Załącznik do umowy koncertowej

RIDER DŹWIĘKOWY

Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające artystom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Spełnienie poniższych założeń jest obowiązkowe i warunkuje prawidłowe wykonanie zobowiązań wynikających z umowy.

REALIZATOR ZESPOŁU

FOH: Łukasz Sieradzki

tel. +48605421045,
mail: lukasz@tallpine.pl

Prosimy o bezpośredni kontakt z realizatorami **na minimum 14 dni przed planowanym terminem koncertu** w celu ustalenia szczegółów dot. specyfikacji system dźwiękowego dostarczanego na planowane wydarzenie.

Ustalenia muszą być potwierdzone formą pisemną (email) najpóźniej na 10 dni przed planowanym wydarzeniem.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Wymagany jest system liniowy o wyrównanej odpowiedzi fazowej klasy profesjonalnej, oparty o jednakowe zestawy głośników, zdolny wygenerować 105 dBA na całym terenie imprezy/koncertu, w paśmie 35Hz-19kHz (-+2dB).

Preferujemy systemy marek takich jak:

JBL, Meyer Sound, D&B, L-Acoustic, EAW, Adamson, CODA, OutLine, Nexo.

W przypadku systemów:

PolAudio, DBTechnologies, RCF etc. prosimy o bezpośredni kontakt z realizatorem FOH

Nieemożliwym jest stosowanie sprzętu amatorskiej konstrukcji i w specyfikacjach nieklasyfikujących go jako system liniowy!

WIKTOR DYDUŁA

TAK JAK TUTAJ STOJĘ TOUR 2025

W razie wątpliwości należy się skontaktować z realizatorem zespołu. Prosimy również o zapewnienie sterowania systemem w konfiguracji 3-kanalowej: jeden kanał stereo plus szyna subbasów (najchętniej ENDFIRE CENTRAL MONO)

MOC SYSTEMU

Żadne kompromisowe rozwiązania w tym przypadku są niedopuszczalne. Moc systemu powinna być dostosowana odpowiednio do warunków koncertu i zapewniać równomierne pokrycie nagłaśnianego obszaru (plener/klub/sala koncertowa).

System **powinien być powieszony** po boku sceny. Wszelkie konfiguracje „stawiane” muszą być odpowiednio wcześniej konsultowane z realizatorem. Na czas przyjazdu **ZESPOŁU** na próbę aparatura **powinna być zainstalowana i wystrojona**, pozbawiona jakichkolwiek przydźwięków i niepożądanych szumów lub zniekształceń.

Stanowisko oraz konsola F.O.H.

Stanowisko realizatora (F.O.H.) musi być zbudowane z profesjonalnych konstrukcji typu Layher. Prosimy o podest stabilny i w pełni bezpieczny.

Stanowisko realizatora dźwięku oraz konsola, **musi być ustawione dokładnie w osi sceny** na podwyższeniu ok. 30-50 cm nad ziemią (np. pod stanowiskiem realizatora światła).

Niedopuszczalne jest ustawienie konsoli: z boku sceny, pod balkonem, za jakimkolwiek konstrukcjami „lekkimi”, schodami oraz bezpośrednio na trawie, piasku, terenie nieutwardzonym. (czyt. powyżej) Stanowisko realizatora musi być zabezpieczone barierkami i ochroną.

Osoba odpowiedzialna za bezawaryjne działanie systemu nagłośnieniowego powinna być na stałe obecna zarówno podczas próby jak i przez czas trwania koncertu zespołu, by w razie awarii szybko zareagować i usunąć usterkę.

Realizator zespołu pracuje wyłącznie na konsolach:

1. **MIDAS HERITAGE HD 96 + karta Dante** (minimum 64), z zainstalowaną **najnowszą opublikowaną przez producenta konsoli wersją oprogramowania.**
2. **Allan&Heat serii dLive (minimum C3500) + karta Dante** (minimum 64), z zainstalowaną **najnowszą opublikowaną przez producenta konsoli wersją oprogramowania.**

WIKTOR DYDUŁA

TAK JAK TUTAJ STOJĘ TOUR 2025

SCENA I PODESTY PERKUSYJNE

Na scenie powinny znajdować się dwa podesty, jeden to stanowisko klawiszowca a drugi pod perkusję, oba o wymiarach 3m x 2m i wysokości minimum 30 cm!

SYSTEM MONITOROWY

Zespół przyjeżdża bez realizatora monitorów (!!!)

Monitory realizowane są z konsoli FOH poprzez aplikację umożliwiającą ich realizację.

Na czas trwania próby oraz koncertu prosimy o przygotowanie systemu transmisji bezprzewodowej, umożliwiającej taką konfigurację (router WIFI z pełnym do niego dostępem) oraz **stałym punktem dostępowym do internetu (ważne)**.

Prosimy o przygotowanie i zestrojenie 4 takich samych systemów bezprzewodowych (preferujemy systemy sennheiser G3 oraz G4) + combiner.

Wysyłamy 2 linie XLR dla perkusisty, w związku z czym prosimy o zapewnienie odpowiedniej długości kabli bądź wolnych przelotów w podpytach.

Kolejność torów monitorowych:

1. DRUMS (linia XLR 1-2)
2. BAS (linia 3-4)
3. GITARA (linia 5-6)
4. KŁAWISZ (linia 7-8)
5. WOKAL (linia 9-10)

OKABLOWANIE SCENY

W przypadku okablowania sceny prosimy o zapewnienie odpowiedniej estetyki i komfortu pracy tzn. zredukowania ilości okablowania na scenie do niezbędnego minimum, oklejania i zabezpieczania okablowania najazdami w przejściach.

Prosimy o przygotowanie 12 **sprawnych technicznie** statywów w tym: 3 wysokich i 9 niskich.

WIKTOR DYDUŁA

TAK JAK TUTAJ STOJĘ

TOUR 2025

Prosimy o zapewnienie minimum 2 bezprzewodowych mikrofonów wokalnych (główny + backup)

Pracujemy wyłącznie na systemach:

- Shure AXIENT, ULX-D, QLX-D.

DODATKOWE WAŻNE INFORMACJE

Na montaż instrumentów na scenie oraz soundcheck **ZESPÓŁ** potrzebuje pełne 2 godziny pracy, podczas której scena pozostaje do ich wyłącznej dyspozycji.

W trakcie trwania próby na scenie mogą przebywać tylko i wyłącznie osoby z zespołu, ekipy technicznej zespołu oraz ekip odpowiedzialnych za: budowę sceny, nagłośnienie i oświetlenie sceny.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie na scenie powinna zagwarantować odpowiednie zabezpieczenie prądu dostosowane do pracy i mocy systemu nagłośnieniowego, sprzętu muzyków na scenie oraz ponosi pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, ekipy technicznej oraz sprzętu zespołu.

INPUT LISTA

Konieczne jest zachowanie poniższej kolejności !!!

WIKTOR DYDUŁA

TAK JAK TUTAJ STOJĘ TOUR 2025

	INSTRUMENT		MIKROFON/DI		STATYW
32	KICK IN	mono	SHURE BETA 92	wasz	krótki
1	KICK OUT	mono	DPA 4055	własny	krótki
2	SN TOP	mono	SHURE 545	własny	krótki
3	SN BOTT	mono	SHURE 545	własny	krótki
4	HH	mono	SHURE 545	własny	krótki
5	T1	mono	MD 421	własny	krótki
6	T2	mono	MD 421	własny	krótki
7-8	OH	stereo	NEUMANN KM 84	własny	długie
9-10	UTRACK	stereo	DI	własny	x
11-12	UTRACK	stereo	DI	własny	x
13-14	UTRACK	stereo	DI	własny	x
15	UTRACK	mono	DI	własny	x
16	UTRACK	mono	DI	własny	x
17	BASS	mono	DI	własny	x
18	JUNO 106	mono	DI	własny	x
19	GTR CYPIS	mono	SHURE 545	własny	krótki
20	GTR CYPIS	mono	RIBBON MIC	własny	krótki
21	GTR WIKTOR	mono	SHURE 545	własny	krótki
22	GTR WIKTOR	mono	RIBBON MIC	własny	krótki
23-24	PROPHET	stereo	DI	własny	x
25-26	NORD	stereo	DI	własny	x
27	WIKTOR VOC	mono	EARTHWORKS	własny	długi
28	GOŚĆ VOC	mono	SM 58	wasz	długi
29-30	AMBIENT	stereo		wasz	długi

MOKUMOKU

Technical Rider and Backline Requirements

This rider forms an integral part of the contract and as such shall be strictly adhered to at all time.

TECHNICAL STAFFING

The Promoter agrees to provide and pay for the following personnel to assist the Artist and their crew in fulfilling the Engagement:

We should be provided by the Promoter / Venue:

1. One Sound & Monitor Engineer (In case we do not bring our SE)
- 2 . One Lightning Engineer
3. 2 Stagehands

All personnel should speak fluent English (or Georgian, if the show is in Georgia), and be available at all times needed. They should all have thorough knowledge of all in-site equipment.

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Here is a list of our technical requirements.

FOH

IMPORTANT: WE PREFER A DIGITAL MIXING BOARD AND OUTBOARD GEAR!

Mixer: A professional Minimum 32 Channel Mixer

CD player and a device for recording

Monitor WEDGES + SUB

A total of 8 good and loud bi-amped wedges – 1 per person (please see stage plot for wedges' placement)

Two way actively crossed over wedges are required and should only be powered by high quality amplifiers (Crown, Crest etc). They should have 1 x 15" and 1 x 2" compression drivers.

One wireless in ear monitor for MC.

VOCAL MICROPHONES:

3x Vocal Microphones: 2 x Shure SM58 Wireless, 1 x ShureSM58
3x Mic boom Stands

M
O
K
U
M
O
K
U

DI's:

8x active DI boxes (high quality) (4 mono, 4 stereo)

Please see the channel list for additional microphone information.

Backline Requirements

DRUM SET:

We Need Standard Drum Set (Yamaha stage custom or above DW - collector , performance Sonor - AQ1 , AQ2 , prolite, vintage Tama - Starclassic Pearl – masters)

22 Kick drum; 13 Snare (or 14); 12 Racktom; 14 and 16 Floortom, Kick pedal (DW 5000/9000, pearl Eliminator P2050); Drum throne round.

Hi hat stand; 4x Boom cymbal stand; 1x Straight cymbal stand. Stand for SPDSX.

Cymbals: meinel: 14 jazz hiatus, 22 foundry reserve ride, 19 extra dry thin crash, 20 extra thin hammered crash. meinel clap stack.

1x Stereo Input (For SPD-SX).

Please see the channel list for additional microphone information.

PERCUSSIONS:

We need 1x Congas, 1x Tumba and 2x Bongos.

1x straight Cymbal Stand.

BASS GUITAR:

1x Bass Combo (preferably Ampeg SVT1000 or Ampeg SVT-810E)

1x Mic (Shure Beta52A)

1x Mono Input for Bass

1x Guitar Stand

1x Keyboard stand for Moog

1x Mono Input for Moog

1x Moog Sub37

GUITAR:

1x Guitar combo (Fender Twin or Fender deluxe)

1x Mic (Shure SM 57 or Sennheiser MD421)

1x Mono Input

1x Guitar stand

KEYBOARD :

Nord Electro 6h (or Nord Stage 1,2,3)

2 x Keyboard Stands

M
O
K
U
M
O
K
U

Laptop stand
Keyboard Stool
1x Stereo Input for Nord Electro
1x Stereo Input For Audio interface
1x Stereo Input For Audio Interface

DJ:

2x Technics SL-1200
Pioneer DJM-900 (optional)
1 Pioneer nexus CDJ2000
Table for turntables , cdj and mixer with a height of 1 meter
The turntables must be placed on a shock absorbing construction, to prevent needle jumps

LIGHTS:

To be operated by a pro lighting engineer.
Follow spot for Moku T (if available) and spots on all band members. Make sure nobody is in the dark!

STAGE:

We need a stage of minimum 6x4 meters. We like to set up tight, even if the stage is large.

RISERS:

Drums must be placed on the risers.

POWER:

Our backline is 220 Volt (Europe)

SOUND CHECK:

Sound check is required no later than 2hrs BEFORE the show, always with a technician.

M
O
K
U

M
O
K
U

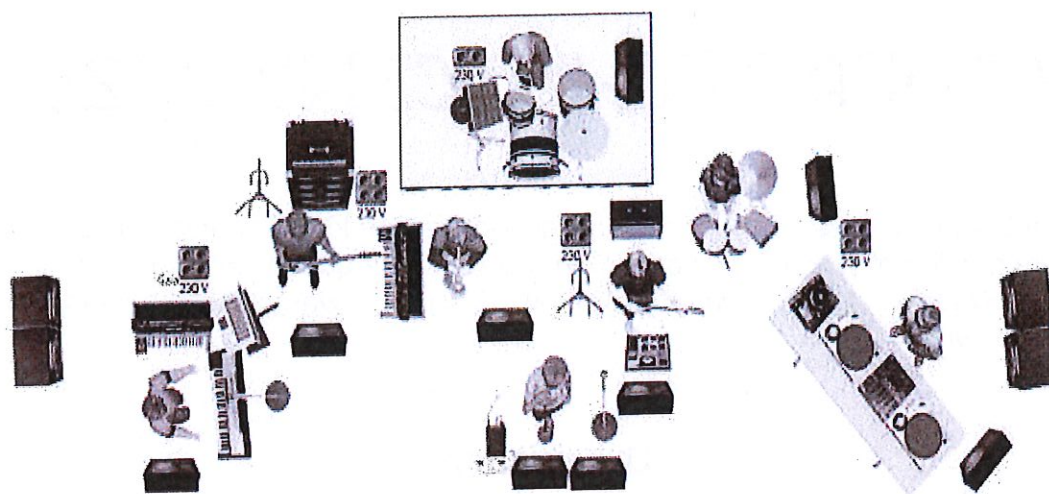
INPUT LIST

1	Kick In	Shure BETA 91A
2	Kick Out	Shure BETA 52A
3	Snare Top	Shure SM57
4	Snare Bottom	Shure SM57
5	Racktom	Sennheiser E604
6	Floortom	Sennheiser E604
7	Overhead	Neumann KM184
8	Overhead	Neumann KM184
9	Hi-Hat	Neumann KM184
10	SPD-SX L	DI -L
11	SPD-SX R	DI -R
12	Bass Combo	Shure Beta52A
13	Bass	DI (Mono)
14	Moog	DI (Mono)
15	Guitar Combo	Shure SM 57/Sennheiser MD421
16	Guitar Di	DI (Mono)
17	Audio Interface L (Midi Keyboard)	DI -L
18	Audio Interface R (Midi Keyboard)	DI -R
19	Audio Interface L – (Guitar)	DI - L
20	Audio Interface R – (Guitar)	DI - R
21	Nord Electro L	DI - L
22	Nord Electro R	DI - R
23	DJ Mixer L	
24	DJ Mixer R	
25	Sax	Shure Beta 98H/C Wireless
26	Bongo	Shure SM57
27	Conga	Shure SM57
28	Tumba	Shure SM57
29	Percussions	Neumann KM184
30	Vocal 3	Shure SM58
31	Vocal 2	Shure SM58 Wireless
32	Vocal 1	Shure SM58 Wireless

Stage Plan (optional)

- We like to set up tight, even if the stage is large!
- Backline, mics and monitors must be placed on stage according to stage plot prior the "MokuMoku" crew's get in /load in.
- In case the venue is missing anything mentioned in the rider, contact us for alternatives.

For any further information, please contact us at koka@stocktonrecords.com



MATYŁDA/ŁUKASIEWICZ

RIDER TECHNICZNY 2025

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym możliwym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają zgody Realizatora Dźwięku.

Organizacja

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH.
2. Minimalny czas potrzebny na montaż backline'u, opinkę i próbę dźwięku wynosi **180 minut** od momentu przybycia Zespołu na miejsce imprezy.
3. Całość aparatury nagłośnieniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i gotowa do pracy w momencie przybycia zespołu na miejsce, by umożliwić sprawne wykonanie montażu i soundcheck'u.
4. Zarówno w czasie montażu, próby dźwięku jak i samego koncertu niezbędna jest obecność osoby na stanowisku FOH (znającej specyfikę dostarczonej aparatury) oraz techników sceny.
5. Organizator jest proszony o zapewnienie dwóch osób tzw. stagehands do pomocy przy wniesieniu i zniesieniu sprzętu zespołu na scenę.

Scena

1. Minimalne rozmiary sceny to 8m x 6m.
2. Scena powinna być wykonana ze stabilnych, równych i połączonych podestów.
3. Zadaszenie estrady oraz wysłany boczne i tylna, powinny być szczelne i zabezpieczać ją przed wpływem warunków atmosferycznych.
4. Prosimy o przygotowanie risera pod perkusję (3x2m) - min. 4 koła z solidnymi hamulcami - o wysokości 30-40cm, do wyłącznego użytku zespołu.

MATYLD A/ŁUKASIEWICZ

Technika Sceny

1. Do wszystkich mikrofonów z załączonej poniżej input listy, muszą zostać zapewnione stabilne statywy gwarantujące utrzymanie niezmienną pozycji.
2. Muzycy muszą mieć zapewnione gniazdka elektryczne w ilości:
 - a) Kajtek 7x230V
 - b) Radek 3x230V
 - c) Matylda 2x230V.
3. Prosimy o zabezpieczenie wszystkich przewodów biegnących przez ciągi komunikacyjne na estradzie po zakończonej próbie dźwięku.

System FOH

1. Wymagany jest stereofoniczny system nagłośnieniowy renomowanej marki, trójdrożny, wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Jeżeli wymaga tego nagłaśniany obszar, prosimy o zastosowanie dogłośnień w postaci frontfilla, infilla, outfilla, delay'a. Sygnał z konsoli nominalnie jest podawany w trybie LR+SUB.
2. Stanowisko frontowe w przypadku koncertów plenerowych powinno być ogrodzone, zadaszone i znajdować się w osi sceny, w połowie nagłaśnianego obszaru. W przypadku koncertów w pomieszczeniach zamkniętych dopuszczalne są odstępstwa (w granicach rozsądku) po WCZEŚNIEJSZEJ konsultacji z realizatorem.
3. **Przed każdym koncertem prosimy o przesłanie specyfikacji systemu na dane wydarzenie oraz (w razie możliwości) zdjęcia nagłaśnianego obszaru.**

Konsoleta Frontowa

Prosimy o zapewnienie konsoli Behringer Wing full size. Zespół przywozi własny plik show wygrywany do stołu. Potrzebujemy sprawnego portu USB oraz slotu z kartą SD i zaimplementowaną kartę WSG.

KONSOLETA MUSI POZOSTAĆ DO WYŁĄCZNEJ DYSPOZYCJI ZESPOŁU!

Potrzebny będzie również stagebox do konsoli - 32in / 16out oraz trzy skrętki ekranowane spełniające zalecenia dot. przesyłu protokołu AES50, poprowadzone z stanowiska FOH do stanowiska przy perkusie (1 - AES 50, 2 - Access Point, 3 - backup).

Istnieje możliwość wypożyczenia konsoli wraz ze stageboxem, w tym celu prosimy o wcześniejszy kontakt z Realizatorem Zespołu.

MATYŁDA/ŁUKASIEWICZ

System Monitorowy

Monitor jest realizowany z konsoli frontowej poprzez aplikacje personalne na tabletach muzyków, połączonych z mixerem za pomocą Access Pointa na scenie.

Do realizacji systemu monitorowego potrzebujemy:

4x IEM G4 lub PSM 900/1000 stereo (preferowane G4).

Istnieje możliwość wypożyczenia zestawu IEM, w tym celu prosimy o wcześniejszy kontakt z Realizatorem Zespołu.

Transmisja

W przypadku transmisji koncertu (w radio, telewizji, bądź w postaci streamu internetowego) prosimy o zapewnienie dodatkowej konsoli emisyjnej, zestawu splitterów mogących obsłużyć pełną ilość kanałów wejściowych, oraz o obecność realizatora transmisji.

PROSIMY O INFORMACJĘ MAILOWĄ ODNOŚNIE ZAPEWNIANEGO SPRZĘTU NAJPÓŹNIEJ 7 DNI PRZED PLANOWANĄ DATĄ KONCERTU

Jesteśmy otwarci na różnego rodzaju propozycje i alternatywy, wiemy jak trudno sprostać zadaniom stawianym przed organizatorami eventów, dlatego zachęamy do **kontaktu** bezpośrednio z Realizatorem Zespołu.

Wspólnie na pewno znajdziemy rozwiązania wszelkich ewentualnych niedogodności!

Jędrzek 'Mickey' Bania – Realizator FOH +48 784 062 420 jedrekbania@gmail.com

Ola Zając - Tour Manager +48 530 328 527 ola@echoproduction.pl

MATYLDA/ŁUKASIEWICZ

IN		MIC/XLR	STATYW
1	KICK IN	BA19A własny	-
2	SD TOP	UNIDYNE 545 własny	niski
3	SD BOTT	e604 własny	-
4	HH	e614 własny	niski
5	RACK TOM	e604 własny	clip
6	FLOOR TOM	e604 własny	clip
7	OHL	LCT 240 własny	wysoki
8	OHR	LCT 240 własny	wysoki
9	"WURST" MIC	ATM 510 własny	wysoki
10	KAJTEK	AD/ULX-D/QLX-D Beta58	wysoki
11	SPDSX L	XLR własny	-
12	SPDSX R	XLR własny	-
13	SPDSX 1	XLR własny	-
14	SPDSX 2	XLR własny	-
15	SPDSX 3	XLR własny	-
16	SPDSX 4	XLR własny	-
17	PC 1L	XLR własny	-
18	PC 1R	XLR własny	-
19	PC 2L	XLR własny	-
20	PC 2R	XLR własny	-
21	PC 3L	XLR własny	-
22	PC 3R	XLR własny	-
23	PC BASS	XLR własny	-
24	PC CLICK	XLR własny	-
25	GIT L	XLR	-
26	GIT R	XLR	-
27	VOX RADEK	Nexadyne (własny)	wysoki
28	MATYLDA	AD/ULX-D/QLX-D (własna kapsuła)	2x wysoki

OUT	KTO?	GDZIE?
1/2	KAJTEK	IEM 1 st
3/4	RADEK	IEM 2 st
5/6	MATYLDA	IEM 3 st
7/8	CUE	IEM 4 st
9/10	-	-
11/12	-	-
13	FF	MAIN PA
14	SUB	MAIN PA
15/16	LR	MAIN PA

PODSUMOWANIE ZAPOTRZEBOWANIA:

2x statyw niski

7x statyw wysoki

2x system bezprzewodowy SHURE AD/ULX-D/QLX-D z jedną kapsułą BETA 58

4x IEM G4 lub PSM1000/900

MATYLDA/ŁUKASIEWICZ

